

La colección de figuras de Belén

El conjunto escultórico está integrado por más de un centenar de piezas talladas en maderas nobles (tilo, arce, roble o pino cembro), policromadas al óleo, y, en algunos casos, doradas con pan de oro de 24 quilates; siguiendo técnicas tradicionales.

Las figuras, todas de bulto redondo, oscilan entre los 10 y los 27 cm de altura, y son obra de los afamados talleres italianos DEUR, LEPI y BERNARDI.

Johann Giner, reproducido por LEPI

La imaginería que se expone conjuntamente con la escenografía del «*Capriccio Veneziano*» (Belén Barroco) reproduce, entre otros, modelos del escultor tardobarroco Johann Giner.

Johann der Ältere Giner “el Viejo” (Thaur, 1756 – Thaur, 1833) es recordado como uno de los más populares imagineros de belenes de su tiempo.

Descendiente de una familia de tallistas que trabajaba en la región de Tahúr, cerca de Innsbruck (al norte del Tirol), su obra –en madera policromada- combina elegancia de actitudes e ingenuismo a partes iguales, envueltas en una estética rococó, que gusta recrearse en los tipos populares y reproducir de forma fidedigna la moda imperante en el siglo XVIII.



La casa italiana Lepi (fundada en 1920) continúa en la actualidad la tradición de la talla en madera, tan arraigada en Val Gardena desde el 1700.

Precisamente una de sus trece colecciones de figuras para belenes reproduce con acierto la obra de Giner.

Entre las piezas se incluyen tipos como el heraldo, integrante habitual del séquito de los Magos durante el Barroco, difícilmente localizables en los belenes actuales.

El original que ha inspirado esta colección se conserva en el museo diocesano del Palazzo Vescovile de Bressanone (Italia).

La «*maschere veneziane*» de Deur

Otro importante grupo de figuras procede de los talleres Deur, ubicados en la ciudad de Santa Cristina, Val Gardena.

Lo integra una galería de tipos venecianos del setecientos, que destacan por el virtuosismo en la talla (sobre todo en los plegados de los ropajes) y la riqueza polícroma de sus acabados, que incluyen dorados y estofados.

Varias de estas piezas, además, han sido acabadas al “estilo antiguo” de forma totalmente exclusiva para esta escenografía.



Mascarada veneciana.
Talleres Deur, Santa Cristina
(Italia), 2008 - 2009.
Madera policromada.
25 cm.



En un intento por aunar variedad formal y afinidades estéticas, completan la colección varias piezas de los talleres Bernardi de Laion, Val Gardena.



Administración: C/ La Plata, 7
Taller: C/ Isaías Carrasco, s/n
49810 – Morales de Toro (Spain)
Tfnos.: (+ 34) 980 698 278 / 675 249 772
info@escenografiasparaelbelen.es
www.escenografiasparaelbelen.es