

## Breve descripción del conjunto

«*El Belén Romántico*» constituye un aparato escenográfico de ámbito urbano libremente inspirado en los textos bíblicos y apócrifos sobre la Natividad del Señor, en el que convergen arqueología, etnografía, folclore, curiosidad por lo exótico...

El montaje recupera este concepto de escenografía total, con un lenguaje actualizado y completamente didáctico.

Como argumentación básica complementaria, la puesta en escena del relato sagrado se apoya en una verosímil y detallada recreación de los ambientes populares de El Cairo.

## Orientalismo

Las campañas napoleónicas en Egipto, que inauguraron el siglo, pusieron de moda el país entre eruditos, artistas y viajeros; al tiempo que se desataba una fiebre arqueológica que, a su vez, contribuyó a un mejor conocimiento de su historia, cultura y arte.

**La moda orientalista**, fruto del gusto viajero de los europeos al exótico Oriente Medio, ejerció una poderosa influencia en el mundo de las Bellas Artes.

Resultó especialmente afecto a las artes decorativas, y, por ende, a las representaciones belenistas, que experimentaron una profunda renovación estética, inaugurando así el Belén contemporáneo.

La mirada fascinada -no exenta de subjetivismo- de estos artistas románticos, y especialmente la obra del celeberrimo pintor -escenógrafo escocés David Roberts (1769 - 1864), ha servido de inspiración para la reproducción de ambientes, construcciones y espacios, que recuerdan el tejido urbano propio de una ciudad de Oriente Próximo.

## Ambientes

El Belén muestra diversos ambientes propios de la bulliciosa capital cairota, encendida por la puesta de sol.



El Gran mercado de la ciudad, conocido como «Kan el-Kalili», tipos arquitectónicos locales como el «Sabil-kutab», El circuito amurallado, en el que se abren las puertas de «Bab el-Hasab», de «Babel-Rúa» y de la Judería, etc. son sólo algunos ejemplos.

Se ha cuidado con esmero la representación de las diversas artesanías o manufacturas locales, reproduciendo alfares, talleres de vidrio o tenerías.

## Características técnicas

### Dimensiones

Escenografía: 10 x 3 m.

Plataforma (no incluida): 12 x 3,5 m.

### Montaje

Sistema modular de montaje.

### Naturaleza matérica

Porexpán extruido tallado, poliuretanos, y manufacturados de madera (DM), entre otros.

El tratamiento de las superficies es muy variado dependiendo de los efectos deseados: revestimientos protectores, estucados, pastas cerámicas, entelados, etc., de acabados acrílicos, con impregnación matérica.

La mínima utilización de elementos naturales permite un montaje más limpio, apto para salas de exposiciones y recintos históricos, que requieren de cuidados especiales.

### “El Belén Romántico”, en cifras

Cinco años de intenso trabajo.

100 m<sup>2</sup> de porexpán empleados en su construcción.

Más de 5000 pequeñas unidades de ese material, trabajadas individualmente, a modo de sillares.

100 figuras en terracota y pasta cerámica policromada.

10000 W de iluminación y sonido.

400 puntos luminosos y varios centenares de metros de cableado.

Calificado como *extraordinario* por la crítica especializada y avalado por el público, con más de 300000 visitantes hasta la fecha.



### Servicios incluidos

Transporte, montaje, iluminación y sonorización.

Dossier técnico personalizado, que incluye estudio del planteamiento expositivo.



Administración: C/ La Plata, 7  
Taller: C/ Isaías Carrasco, s/n  
49810 – Morales de Toro (Spain)  
Tfnos.: (+ 34) 980 698 278 / 675 249 772  
info@escenografiasparaelbelen.es  
www.escenografiasparaelbelen.es